



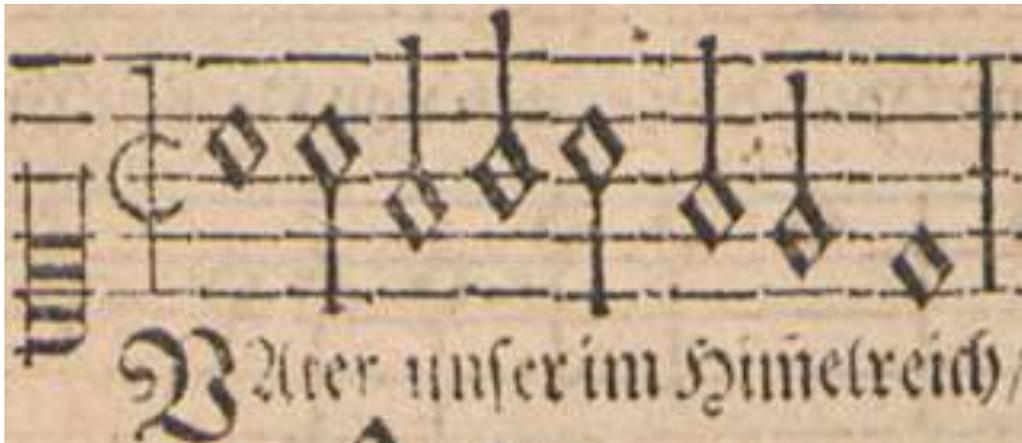
5 VOR 7

Feierabendmusik am Mittwoch

Vater unser im Himmelreich

Johann Ulrich Steigleder
(1593-1635)

TABULATUR BUCH
DARINNEN
DASS VATTER VNSER AUF 2,
3. UND 4. STIMMEN, UND
VIERZIG MAL VARIRT WÜRDE.
1627



Gesamtleitung und Orgel: Thorsten Schleppehorst

1. Abend 9. März 2022

Judit Kumpmann, Mezzosopran
Ute Stöckmann, Violoncello

1.Variation: Fantasia, Oder Fugen Manier • 4. Vocum.

4.Variation: Coral Im Diskant • 4. Vocum.

Vater unser im Himmereich,
der du uns alle heißest gleich
Brüder sein und dich rufen an
und willst das Beten von uns han:
gib, dass nicht bet allein der Mund,
hilf, dass es geh von Hertzengrund.

5. Variation: Coral Im Tenor • 4. Voc.

6. Variation: Coral Im Bass • 4. Voc.

7. Variation: Coral Im Discant • 4. Vocum.

Geheiligt werd der Name dein,
dein Wort bei uns hilf halten rein,
dass wir auch leben heiliglich,
nach deinem Namen würdiglich.
Behüt uns, Herr, vor falscher Lehr,
das arm verführet Volk bekehr.

10. Variation: Coral Im Discant, Collieriert • 3. Vocum.

11. Variation: Choral Im Tenor • 3. Voc.

2. Abend 16. März 2022

Denis Kumpman, Bariton
Susanne Skornitzke, Blockflöten

2. Variation: Fantasia, oder Fugen Manier • 4. Vocum.

8. Variation: Coral im Bass • 3. Voc.

Es komm dein Reich zu dieser Zeit
und dort hernach in Ewigkeit.
Der H̄eilig Geist uns wohne bei
mit seinen Gaben mancherlei:
des Satans Zorn und groß Gewalt
zerbrich, vor ihm dein Kirch erhalt.

9. Variation: Coral Im Discant Mit Einem Collierierten Bass •
3. Vocum.

12. Variation: 2. Vocum. • Ist Gericht Auff Ein Orgel Zu Zwey
Clavieren

13. Variation: Contra Puncto Duplici • 2. Vocum.

14. Variation: Coral im Bass • 3. Voc.

15. Variation: Coral Im Tenor • 4. Voc.

Dein Will gescheh, H̄err Gott, zugleich
auf Erden wie im H̄immelreich.
Gib uns Geduld in Leidenszeit,
gehorsam sein in Lieb und Leid:
wehr und steu'r allem Fleisch und Blut,
das wider deinen Willen tut.

16. Variation: Choral Im Discant • 3. Vocum.

17. Variation: Choral Im Discant • 3. Vocum.

18. Variation: Choral Im Discant • 4. Voc.

19. Variation: Choral Im Bass • 3. Vocum.

3. Abend 23. März 2022

Karl Füchtemann, Bariton
Jutta Füchtemann, Violine

3. Variation: Fantasia, Oder Fugen Manier • 4. Vocum.

20. Variation: Coral Im Tenor • 3. Vocum.

Gib uns heut unser täglich Brot
und was man b'darf zur Leibesnot:
behüt uns, Herr, vor Unfried, Streit,
vor Seuchen und vor teurer Zeit,
dass wir in gutem Frieden stehn,
der Sorg und Geizens müßig gehn.

21. Variation: Fugen Manier • 3. Voc.

22. Variation: Fugen Manier • 2. Vocum.

23. Variation: Coral Im Discant • 4. Vocum.

24. Variation: Coral In zwo Stimmen zumal • 3. Vocum.

25. Variation: Coral Im Tenor • 3. Vocum.

All unsre Schuld vergib uns, Herr,
dass sie uns nicht betrübe mehr,
wie wir auch unsern Schuldigern
ihr Schuld und Fehl vergeben gern.
Zu dienen mach uns all bereit
in rechter Lieb und Einigkeit.

26. Variation: Coral Im Tenor • 3. Voc.

27. Variation: Coral Im Tenor • 3. Voc.

28. Variation: Coral Im Discant Colloriert • 3. Vocum.

29. Variation: Coral im Discant und Bass. Fuga. • 3. Vocum.

30. Variation: Coral Im Discant • 3. Vocum.

4. Abend 30. März 2022

Cathrin Herkt, Mezzosopran
Christoph Brodesser, Bariton

31. Variation: Coral im Bass • 4. Vocum.

32. Variation: Coral Im Discant • 4. Vocum.

Führ uns, Herr, in Versuchung nicht,
wenn uns der böse Geist anficht:
zur linken und zur rechten Hand
hilf uns tun starken Widerstand
im Glauben fest und wohlgerüst'
und durch des Heiligen Geistes Trost.

33. Variation: Coral im Bass • 4. Vocum.

34. Variation: Coral Im Tenor, colloriert • 4. Vocum.

35. Variation: Coral Im Discant und Tenor • 4. Voc.

Von allem Übel uns erlös;
es sind die Zeit und Tage böß.
Erlös uns vom ewigen Tod
und tröst uns in der letzten Not.
Bescher uns auch ein seligs End,
nimm unsre Seel in deine Händ.

36. Variation: Coral im Bass • 3 vel. 4 Vocum

*Diese Variation ist gericht / daß / auff belieben / der Coral doppelt kan
gesungen werden / und zwar dergestaltt:*

*Die jenig Stim welche darzu kompt / den Coral doppelt macht / soll man
ein Octav höher singen als den eygentlichen Choral im Bass / lautend auf
art und weiß / als wie von einer Gemeind in der Kirche vnderschiedliche /
nach beschaffenheit des Alters / der Personen / zumal tieffe vnd etwas
höhere Stimmen gehöret werden.*



9. A - men, das ist, es wer - de wahr!

Stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar,

Auf daß wir ja nicht zwei - feln dran,

Was wir hier - mit ge - be - ten han

Auf dein Wort in dem Na - men dein;

So spre - chen wir das A - men fein.

37. Variation: Coral Im Discant • 4. Voc.

38. Variation: Coral im Bass, colloriert • 3. Vocum

39. Variation: Coral Im Discant • 4. Voc.

40. Variation: Die 40. vnd letzte Variation / auf Toccata Manier •
4 Vocum

Manna vns der Lufften

1 Vns vns zu hundertmal
In dem was alle heylig ist
Benedictio sein und doch ruffen an
Und wolle das leben vns mit dem
Gib das vns alle allein der vns
Hilff das es ist von herten grund

2 Erhöhet vns, der vns dem
Dem vns die vns hilff haben vns
In dem was alle heylig ist
Nach dem vns vns vns
Behut vns vns für vns
Das vns vns vns vns

3 So dem die vns in dem vns
Und dem dem vns vns
Der heylig ist vns vns
Mit dem vns vns
Der vns vns vns
Zu dem vns vns

4 Dem vns vns vns
Auff dem vns vns

5 Gebt vns vns vns
Gib vns vns vns
Woh vns vns vns
Das vns vns vns

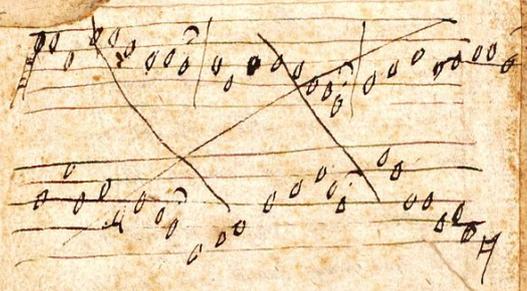
6 Gib vns vns vns
Und vns vns vns
Behut vns vns vns
Das vns vns vns
Der vns vns vns

7 Vns vns vns
Woh vns vns vns
Nach dem vns vns
Dem vns vns vns
Auff dem vns vns
Vns vns vns
Der vns vns vns
Woh vns vns vns
Und dem vns vns
Vns vns vns
Auff dem vns vns

7 für vns vns vns
Woh vns vns vns
Der vns vns vns
Auff dem vns vns
Vns vns vns
Der vns vns vns
Woh vns vns vns
Und dem vns vns

8 Vns vns vns
Es vns vns vns
Erhöhet vns vns
Und vns vns vns
Behut vns vns vns
Auff dem vns vns

9 Amen, das ist, es vns vns
Doch vns vns vns
Auff dem vns vns
Woh vns vns vns
Auff dem vns vns
Da vns vns vns



Alind

6 All vns vns vns
Das vns vns vns
Wie vns vns vns
Der vns vns vns
In dem vns vns
Auff dem vns vns



Versuch einer Einführung

Sie kennen Johann Ulrich Steigleder nicht? Ich kenne eine Menge Kirchenmusikerkollegen, die den Namen auch noch nie gehört haben. Einige erinnern sich vage, das ist doch der, der 40 Variationen über das Vater unser geschrieben hat. Verrückt, wer soll sich das anhören?

Na ja, 40 mal dieselbe Melodie und das gut eineinhalb Stunden lang. Gut, das wir das auf vier Abende verteilt haben! Sie werden das Lied nachher kennen und in der 36. Variation hoffentlich mitsingen können.

Anfang des Jahres habe ich angefangen die Stücke zu üben - knapp 80 Seiten Notentext. Und habe dabei festgestellt, wie erstaunlich vielfältig diese Musik ist. Es gibt keinerlei Wiederholungen. Jede Variation ist anders gesetzt - von zweistimmig bis vierstimmig. 1627, als das Werk im Druck erschien (der 30-jährige Krieg ist in vollem Gange) befinden wir uns musikgeschichtlich an einer Zeitenwende. (O ja, dieses Wort fällt in den Kommentaren der Nachrichtensendungen dieser Tage sehr häufig). Zeitenwende von der Renaissance zum Barock. Von der Musik der totalen Gleichberechtigung der Stimmen zum konzertierenden musizieren, zur Musik, die auf dem Bass aufgebaut ist. Und hier, was hören wir hier?

Die Ideale der Renaissance sind noch allgegenwärtig. Kontrapunktisch gesetzte Stimmen überall. Und dennoch viele kleine Notenwerte bis hin zur 32-tel, die die Alten nicht kannten. Eine Chormelodie, die in vielen Variationen genau einmal vorkommt, in anderen Variationen als Steinbruch für die Motive des Imitationen genommen wird.

Und was hat das Werk nun mit der Passion zu tun? Was verbindet das Vater unser mit der Leidensgeschichte Christi?

Ehrlich gesagt, ich weiß es nicht. Es gibt eine hochgelehrte Analyse der Variationen, die zu dieser Deutung kommen. Die Argumentation ist aber so kompliziert, dass ich sie hier nicht in allgemein verständlicher Form zusammenfassen kann. Und immer weniger überzeugt mich diese Deutung.

Aber es sind die Zahlen, die uns Hinweise geben. Im Buch der Weissheit (11, 20) heißt es, das Gott alles nach Maß und Zahl gemacht hat. Klingt nach moderner Physik.

Aber Maß und Zahl findet sich in musikalischen Meisterwerken - und wir haben hier zweifellos eines vor uns - wieder. Ob bei Josquin oder Bach, bei Mozart oder Wagner, Zahlenverhältnisse aller Orten. (Wer sich mit den Zahlen Steigleders genau auseinander setzen möchte, dem empfehle ich besagten Aufsatz von Christoph Bossert über die Vater unser Variationen, ich leihe den Artikel gern aus.)

Die erste Zahl, die ins Auge springt, ist die 40. Vierzig, eine häufige Zahl in der Bibel und im Kirchenjahr. Zum Beispiel die 40 Tage der Fastenzeit. Die Israeliten irren 40 Jahre durch die Wüste. Fasten und Wüste verbinden wir mit Verzicht. Auch Steigleder verzichtet. In 39 von 40 Variationen kommt der „fröhlichen“ Dreiertakt nicht vor. Erst in der vorletzten, recht kurzen Variation, kommt die Erleichterung. Und eigentlich ist es die letzte Variation, denn die abschließende Toccata kann man nicht mehr als wirkliche Variation bezeichnen.

In der 29. Variation scheint auf den ersten Blick alles recht übersichtlich. Oberstimme und Unterstimme werden im Kanon geführt, das heißt, die Liedmelodie kommt zweimal komplett vor. Zwischen den beiden Kanonstimmen gibt es noch eine dritte Stimme. Der Hörer des 17. Jahrhunderts erkennt hier das Tauflied: „Christ unser Herr zum Jordan kam“. In Kapitel 4, 5-23 der Matthäusevangeliums wird von der Taufe Jesu erzählt; also 19 Verse lang. Und wie oft wird der Anfang des Taufliedes zitiert? Natürlich 19 mal.

Hier also zwei Zahlen, die relativ einleuchten. Ich bin sicher, wenn man tiefer hinein taucht in die Zahlenwelt Steigleders wird man fündig werden. Ob es beim Hören hilft, muss jeder Zuhörer für sich entscheiden.

Was bleibt ist Musik, die breiten Raum gibt, um zur Ruhe zu kommen. Vier Abende in der Fastenzeit als Meditationen zu nehmen und dabei in eine musikalische Welt abzutauchen, die Ihnen vielleicht fremd ist, aber mit jedem Mittwoch vertrauter sein wird.

40 mal die Möglichkeit sich Gedanken über unsere zerbrechliche Friedensordnung zu machen, die durch einzelne machtgeile und fanatische Menschen gestört werden kann.